



Inleiding

Deze week leert u de basis van de arpeggio. Dit is in feite een akkoord, maar dan apart aangeslagen. In plaats van dat u dus in één keer het akkoord aanslaat zoals u heeft geleerd in de basiscursus, zult u nu leren hoe u deze apart moet aanslaan.



Bekijk eerst de video: "Tokkeltechniek (Arpeggio)"



Hoofdstuk 1 **Em Arpeggio**

We zullen beginnen met een Em Arpeggio. Dit akkoord heeft u reeds leren spelen in de basiscursus, maar nu zult u deze als arpeggio aanslaan.

De speelhand zal niet veranderen en zal nog steeds het Em-akkoord vasthouden. De rechterhand zal nu de slaren apart aanslaan, net zoals u bij het tokkelen heeft geleerd in de basiscursus.

Maar welke snaren moet u nu precies aanslaan, alle zes? Nee, dit hangt af van het ritme. Zoals reeds in de basiscursus besproken bestaan veel maten uit vier tellen, maar komen er ook vaak liedjes voor met maten van drie tellen. We zullen ons eerst concentreren op maten van vier tellen. Dit houdt ook in dat u vier snaren zult aanslaan in deze arpeggio, elke snaar op één tel.



Let op: Bent u linkshandig? Als er in het lesmateriaal wordt gesproken over recht of links dient u deze om te draaien voor uzelf!



Oefening 1

Speel het Em-akkoord in arpeggio. U slaat altijd als eerst de laagst mogelijke snaar aan, dat is in dit geval de 6e snaar (duim). Vervolgens de 1e snaar (met de ringvinger), de 2e snaar (middelvinger) en de 3e snaar (wijsvinger).

Controleer of u het goed doet door de instructievideo van deze week te bekijken.



Hoofdstuk 2 **C en D Arpeggio**

In de volgende oefening gaan we ook het C en D-akkoord in arpeggio spelen. Het is hierbij belangrijk om te realiseren met welke snaar het akkoord begint. Zoals u heeft geleerd in de basis cursus is de laagste snaar voor het C-akkoord niet de 6e, maar de 5e snaar. Het D-akkoord daarentegen begint zelfs pas op de 4e snaar.



Oefening 2

Speel het C-akkoord in arpeggio. Als dit goed gaat kunt u ook het D-akkoord in arpeggio proberen.



Oefening 3

Speel tot slot alle drie de akkoorden achter elkaar, in arpeggio. Begin hierbij met het Em-akkoord, dan met het C-akkoord en tot slot het D-akkoord. Na het D-akkoord kunt u weer starten met het Em-akkoord. Probeer hierbij een constant tempo aan te houden.

Als dit goed gaat, kunt u ook de volgorde van het aanslaan van de snaren veranderen. Begin bijvoorbeeld in het geval van het Em-akkoord bij de 6e snaar, dan de 3e, de 2e en de 1e snaar. Hierdoor klinkt het net weer even anders. Voel u vrij om zelf verder te experimenteren of dit met andere akkoorden te proberen!



Volgende week

U kent al de meest voorkomende akkoorden, die u heeft geleerd in de basiscursus. Volgende week zult u leren over zogeheten “zeven-akkoorden”. Dit zijn akkoorden die net even anders klinken dan normale akkoorden, maar die toch veel voor kunnen komen in bepaalde muziekstukken.